

Inhaltsverzeichnis

Das Sensenduell im «Tiefen Grunde» bei Hohnstein 3

[<<< zurück](#) | [Sagenbuch der Sächsischen Schweiz und ihrer Randgebiete](#) | [weiter >>>](#)

Das Sensenduell im «Tiefen Grunde» bei Hohnstein

M. II, Nr. 1 131;
Götzinger, Schandau, 1804, S. 199;
Gräße, Bd. I, Nr. 202;
poetisch von Nicolai, Drei Sagen aus der sächsischen Schweiz, Pirna 1852,
S. 15ff.,
und von Ziehnert, S. 513.

In der Nähe der schönen Wasserfälle, die das [Waitzdorfer](#) Wasser und der Grundbach im «Tiefen Grunde» bei [Hohnstein](#) bilden, erblickt man eine in den Felsen gehauene [Sense](#) und ein [Kreuz](#) mit der Jahrzahl 1699. Das Volk nennt die Stelle «die Sense». Hier ist der Ort, wo zwei Bauernburschen aus Waitzdorf in jenem Jahre um eines schönen Mädchens aus ihrem Dorfe willen, das mit beiden schön getan und gleichwohl keinem den Vorzug gegeben hatte, zur [Erntezeit](#) mit Sensen einen [Zweikampf](#) ausgefochten haben sollen, wobei der eine gefallen ist. - In romantischer Weise ausgesponnen lautet die Sage bei A. Tromlitz, Romantische Wanderungen durch die [Sächsische Schweiz](#), Leipzig (1837), S. 14iff. folgendermaßen:

Zwei Burschen aus Waitzdorf, beide reich, hübsch und munter, warben um ein Mädchen, das beiden gleich gewogen war. Ihr Charakter mochte durch die Erzählungen ihres Vaters, eines alten preußischen [Husaren](#), einen etwas überspannten Anstrich bekommen haben, denn sie erklärte nach langem Zögern auf dem [Kirmesfeste](#) ihren Bewerbern, nur dem mutigsten von ihnen ihre Hand geben zu wollen. Das Mädchen mußte recht brav und hübsch sein, denn die jungen Burschen, die sonst gute Freunde waren, und die nicht wußten, wo und wie sie ihren Mut beweisen sollten, beschlossen, sich im Zweikampfe zu messen. Im «Tiefen Grunde» wollten sie zusammenkommen.

Sie benachrichtigten das Mädchen davon und verlangten von ihr, sie solle beim Kampfe gegenwärtig sein und den Vorgang verschweigen. Das törichte Mädchen, dessen Eigenliebe sich geschmeichelt fühlte, glaubte, der Zweikampf werde nur ein Faustkampf sein, stellte sich zur bestimmten Zeit ein und findet die Burschen schon an Ort und Stelle, sonderbar zum [Zweikampf](#) geschmückt. Beide in leinene Jäckchen mit roten Bändern gekleidet, einen Strohhut auf dem Kopfe, an dem die Bänder flattern, die das Mädchen ihnen geschenkt hat, stehen sie mit neuen Sensen vor ihr und fragen sie, ob sie auch jetzt noch nicht einen von ihnen vorziehe. Verblendet beharrt sie auf ihrem Willen. Die Burschen reichen sich und ihr nun treuherzig die Hand, sagen sich Lebewohl und beginnen den Kampf. Beide bluten, das Mädchen schreit, bittet einzuhalten, will sich jetzt zwischen sie werfen, doch im selben Augenblicke fällt der eine tot nieder; die feindliche [Sense](#) hat ihm das Herz durchstochen.

Ohne auf das Mädchen zu achten, stürzt sich der Sieger auf seinen Freund, jammert und klagt, aber die [Klage](#) weckt ihn nicht wieder auf. Da reicht die neben ihm Kniende dem Sieger die Hand; doch der stößt sie zurück, wirft sich noch einmal auf den toten Busenfreund, weint und klagt von neuem, springt dann auf und eilt fort.

In dem einjährigen, jetzt fast ganz vergessenen Kriege tritt eines Tages, als jenseits der [Elbe](#) das Lager der [Preußen](#) stand, ein preußischer Kürassier in die Waitzdorfer [Schenke](#) ein, trinkt ruhig sein Glas [Bier](#), fragt, wie es dem alten preußischen Husaren gehe, und erhält zur Antwort, der sei längst tot, die Tochter aber noch zu haben. Da verläßt er schnell die Schenke, geht nach dem Hause des

Verstorbenen und sieht dort das Mädchen mit ihrem **Spinnrade** vor der Türe sitzen. Kaum erkennt er sie wieder, so ist ihr Antlitz nach neun Jahren entstellt. Bleich, mager, das früher so feurige Auge ohne jeden Glanz, gleicht sie einer Blume, an deren **Wurzel** der Wurm nagt. Auf des Kürassiers «Guten Tag, Rose!» stößt sie einen Schrei aus, springt auf und will ihn umarmen, doch «Gott mit dir!» ruft jener in schmerz erfülltem Tone und geht fort nach dem «Tiefen Grunde». Hier finden ihn die Bauern, die dem **Mörder** nachgeeilt waren, um ihn festzunehmen, bei dem Grabe kniend beten. Als sie ihn umstellen, steht er ruhig auf, zieht seinen langen **Pallasch** und spricht: «Komme mir keiner in den Weg! Dann geht er langsamen Schrittes das Tal hinab, der Elbe zu. Die Leute folgen ihm auch dorthin, um ihn anderen Tages als Mörder anzuklagen. Aber am Morgen rief die Trompete zum Aufbruche, das Heer zog nach **Böhmen**, und seitdem hat man nichts mehr von ihm gehört. Das Mädchen **starb** noch im nämlichen Jahre.

Anm.: Es ist nur eine Sense an dem Felsen eingehauen; an einer anderen benachbarten Steinwand findet sich dagegen die Zahl 1699 und kein Kreuz, wohl aber ein Zeichen, dem man sonst mehrfach auf Steinkreuzen begegnet. Des Ereignisses gedenkt bereits 1713 der Hohnsteiner Pfarrer Mag. M. Weiße in den «Memorabilien bey dem Berg-Schlosse Hohnstein». Dort heißt es: «Auf dem halben Wege des Grundes ist eine Sense im Felsen eingehauen, womit ein Meder (Mäher) den andern allhier soll umgebracht haben.» Danach könnte die Sense auch an einen Zweikampf von in Streit geratenen Mähern erinnern, die auf den Feldern des Hohnsteiner Vorwerkes Frondienste verrichtet hatten bzw. verrichten wollten. Der Kampf um das Mädchen wäre dann eine spätere Zugabe.

Da Mag. Weiße 1713 noch um die näheren Umstände des Kampfes gewußt haben müßte, wenn der Kampf erst 1699 stattgefunden hätte, vermutet Meiche, daß das Sensenduell wesentlich früher stattgefunden hat. Die Jahreszahl 1699 wäre dann erst später mit der Sense in Beziehung gebracht worden.

Quellen:

- *Sagenbuch der Sächsischen Schweiz und ihrer Randgebiete*; Herausgegeben von **Alfred Meiche**, Dresden 1929, Verlag von Adolf Urban

[sagen](#), [alfredmeiche](#), [sbssur](#), [sächsischeschweiz](#), [hohnstein](#), [waitzdorf](#), [duell](#), [sense](#), [1699](#), [felsen](#), [schenke](#), [klage](#), [grab](#), [flucht](#), [pallasch](#), [husar](#)

From:
<https://sagen.svenwusch.de/> - **Deutsches Sagen-Wiki**

Permanent link:
<https://sagen.svenwusch.de/doku.php?id=sagen:sbssur188&rev=1691054234>

Last update: **2025/01/30 11:21**

